

Claude Goyette

SCÉNOGRAPHE, DIRECTEUR ARTISTIQUE (CINÉMA)

PRIX ET MENTIONS

ANNÉE	PRIX	PROJET	ORGANISATION
1996	Prix Gascon-Roux pour la scénographie	<i>Voyage du couronnement</i> (mise en scène : René Richard Cyr)	Théâtre du Nouveau Monde
1995	Masque, catégorie Meilleur décor	<i>Maîtres anciens</i> (mise en scène : Denis Marleau, théâtre UBU)	Académie québécoise du théâtre
1993	Prix Gascon-Roux pour la scénographie	<i>Malentendu</i> (mise en scène : René Richard Cyr)	Théâtre du Nouveau Monde
1991	Prix de la critique, meilleure scénographie	<i>Cantate Grise</i> (mise en scène : Denis Marleau, théâtre UBU)	Association québécoise de critiques de théâtre

BOURSES

ANNÉE	PROJET-BOURSE	ORGANISATION
2011	Bourse de carrière	Conseil des arts et des lettres du Québec
1992	Projet de maîtrise à l'UQAM	Bourse du Fonds canadien d'accès à la recherche
1988	Bourse d'exploration	Conseil des Arts du Canada
1987	Bourse de soutien à la création	Ministère des Affaires culturelles du Québec

THÉÂTRE

ANNÉE	FONCTION	PROJET	PRODUCTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2018	Scénographe	<i>Le chemin des passes dangereuses</i>	Compagnie Jean Duceppe, Montréal	Martine Beaulne
2015	Scénographe	<i>21 manches cubes (Robinson et Friday)</i>	Théâtre Double Signe	Martine Beaulne
2014	Scénographe	<i>Molière, en une farce et deux comédies</i>	Les Productions de la Comédie Humaine	Michèle Deslauriers
2010	Scénographe	<i>Omaterra</i> de Lysanne Gallant	Corporation Cité des rivières sur le site de la place Nikitotek	Jean-Guy Legault
2009	Scénographe	<i>Macbeth</i> de Verdi (reprise prévue en 2010 et 2011 respectivement à Sydney et Melbourne)	Opéra de Montréal et Opera Australia	René Richard Cyr
2006	Scénographe	<i>Blue Hearth</i> de Caryl Churchill	Espace GO, Montréal	Martine Beaulne
	Scénographe	<i>La Traviata</i> de Verdi	Opéra de Montréal, Montréal	Jacques Leblanc
	Scénographe	<i>La hache</i> de Larry Tremblay	Théâtre de Quat'Sous, Montréal	Larry Tremblay
2005	Scénographe	<i>Charlotte ma soeur</i> de Marie Laberge	Compagnie Jean Duceppe, Montréal	Marie Laberge
	Scénographe	<i>Top Girls</i> de Caryl Churchill	Espace Go, Montréal	Martine Beaulne
2004	Scénographe	<i>La savatière prodigieuse</i> de Lorca	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Martine Beaulne
	Scénographe	<i>Variations sur un temps (All In The Timing)</i> de David Ives, traduction de Maryse Warda	Juste pour Rire, Montréal	Pierre Bernard et Frédéric Blanchette
	Scénographe	<i>Les gaffeurs</i> de William Van Zandt et Jane Milmore	Théâtre des Cascades, Québec	Micheline Bernard
2003	Scénographe	<i>Le passé antérieur</i> de Michel Tremblay	Compagnie Jean Duceppe, Montréal	André Brassard
	Scénographe	<i>Le menteur</i> (reprise et tournée) de Pierre Corneille	Théâtre Denise-Pelletier, Montréal	Martin Faucher
	Scénographe	<i>L'Ouvre-boîte</i> de Lanoux	Compagnie Jean Duceppe, Montréal	Martine Beaulne
2001	Scénographe	<i>Credo</i> d'Enzo Cormann	Espace Go, Montréal	Christiane Pasquier
	Scénographe	<i>Catoblépas</i> de Gaétan Soucy	UBU/Centre-National des Arts, Ottawa	Denis Marleau
2000	Scénographe	<i>Or</i> de Pol Pelletier		
	Scénographe	<i>Maudite machine</i>	Théâtre du Rideau vert, Montréal	
	Scénographe	<i>Avec le temps, cent ans de chanson</i> (montage de chansons)	Théâtre du Rideau vert, Montréal	Louise Forestier
	Scénographe	<i>Lili</i> de Lise Vaillancourt	Dynamo Théâtre, Montréal	Jacqueline Gosselin
1999	Scénographe	<i>Le menteur</i> de Pierre Corneille	Théâtre Denise-Pelletier, Montréal	Martin Faucher
	Scénographe	<i>Les mains bleues</i> de Larry Tremblay	Théâtre d'aujourd'hui, Montréal	Martin Faucher
	Scénographe	<i>Bousille et les justes</i> de Gratien Gélinas	Théâtre du Rideau Vert, Montréal	Micheline Lanctôt
	Scénographe	<i>Fama</i> de Koffi Kwahulé	Afrique création et le Ymako Teatri, Abidjan, Côte-d'Ivoire	Koffi Kwahulé
	Scénographe	<i>Le barbier de Séville</i> de Beaumarchais	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	René Richard Cyr
1998	Scénographe	<i>La femme comme champ de bataille</i> de Matej Visniec	Théâtre-Espace La Veillée, Montréal	Claude Lemieux
	Scénographe	<i>Madame Blavatsky, spirite</i> de Jovette Marchessault	Carré Théâtre, Longueuil	Daniel Simard
	Scénographe	<i>Les combustibles</i> d'Amélie Nothomb	Espace Go, Montréal	René Richard Cyr
	Scénographe	<i>Maison Amérique</i> de Edward Thomas, traduction de René-Daniel Dubois	La Manufacture, Montréal	Martin Faucher

	Scénographe	<i>Quai Ouest</i> de Bernard-Marie Koltès	Espace Go, Montréal	Alice Ronfard	
1997	Scénographe	<i>À toi pour toujours ta Marie-Lou</i> de Michel Tremblay	Compagnie Jean Duceppe, Montréal	René Richard Cyr	
	Scénographe	<i>Albertine en cinq temps</i> de Michel Tremblay	Espace Go, Montréal	Martine Beaulne	
	Scénographe	<i>La génie de la rue Drolet</i> de Larry Tremblay	La Manufacture, Montréal	Larry Tremblay	
	Scénographe	<i>Le pont de pierre et la peau d'images</i> de Daniel Danis	Compagnie Jacinthe Potvin, Les Coups de Théâtre et le Théâtre Les Gens d'en bas	Jacynthe Potvin	
	Scénographe	<i>Les combustibles</i> (reprise) d'Amélie Nothomb	Espace Go, Montréal	René Richard Cyr	
	Scénographe	<i>Les divines</i> de Denise Boucher	Théâtre d'aujourd'hui, Montréal	Gisèle Sallin	
	Scénographe	<i>Maîtres anciens</i> de Thomas Bernhart, adaptation de Denis Marleau	Théâtre UBU, Montréal	Denis Marleau	
	Scénographe	<i>Maîtres anciens</i> reprise de Thomas Bernhart, adaptation de Denis Marleau Marleau	Théâtre UBU, Montréal et Avignon	Denis Marleau	
	Scénographe	<i>Océan</i> de Pol Pelletier		Pol Pelletier	
	Scénographe	<i>Partage de midi</i> de Paul Claudel	Théâtre du Rideau Vert, Montréal	Daniel Roussel	
	Scénographe	<i>Talk Radio</i> d'Eric Bogosian, traduction et adaptation de Micheline Lanctôt	Sortie 22, Montréal	Fernand Rainville	
	Scénographe	<i>Une tache sur la lune</i> de Marie-Line Laplante	Théâtre de Quat'sous, Montréal	Martine Beaulne	
	1996	Scénographe	<i>Albertine en cinq temps</i> reprise de Michel Tremblay	Espace Go, Montréal	Martine Beaulne
Scénographe		<i>La leçon et La cantatrice chauve</i> d'Eugène Ionesco	Théâtre du Rideau Vert, Montréal	Daniel Roussel	
Scénographe		<i>Le bourgeois gentilhomme</i> de Molière	Films Rozon Inc., Montréal	Denise Filiatreault	
Scénographe		<i>Le voyage du couronnement</i> de Michel Marc Bouchard	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	René Richard Cyr	
Scénographe		<i>Les Muses orphelines</i> de Michel Marc Bouchard	Théâtre d'aujourd'hui, Montréal	René Richard Cyr	
Scénographe		<i>Lulu</i> de Frank Wedekind, traduction de Paul Lefebvre	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Denis Marleau	
Scénographe		<i>Messe solennelle pour une pleine lune d'été</i> de Michel Tremblay	Compagnie Jean Duceppe, Montréal	André Brassard	
Scénographe		<i>Océan</i> de Pol Pelletier		Pol Pelletier	
Scénographe		<i>Rhinocéros</i> d'Eugène Ionesco	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montréal	René Richard Cyr	
Scénographe		<i>Rosemonde</i> de Louis-Dominique Lavigne	Théâtre des Deux Mondes, Montréal	Martine Beaulne	
Scénographe		<i>Variations sur un temps (All In The Timing)</i> de David Ives, traduction de Maryse Warda	Théâtre de Quat'sous, Montréal	Pierre Bernard	
1995		Scénographe	<i>Cul sec</i> de François Archambeault	Petit-à-petit, Montréal	René Richard Cyr
		Scénographe	<i>Eddy</i> de Jean-Marc Dalpé	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montréal	Brigitte Haentjens
	Scénographe	<i>Joie</i> de Pol Pelletier		Gisèle Sallin, Montréal	
	Scénographe	<i>La dernière bande</i> de Samuel Beckett	Théâtre UBU, Montréal	Denis Marleau	
	Scénographe	<i>La Locandiera</i> de Carlo Goldoni, traduction de Marco Micone	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Martine Beaulne	
	Scénographe	<i>La mégère apprivoisée</i> de William Shakespeare, traduction de Marco Micone	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Martine Beaulne	
	Scénographe	<i>Les Muses orphelines</i> reprise de Michel Marc Bouchard	Théâtre d'aujourd'hui, Montréal	René Richard Cyr	
	Scénographe	<i>Maîtres anciens</i> Festival d'Avignon de Thomas Bernhart, adaptation de Denis Marleau	Théâtre UBU, Montréal	Denis Marleau	
1994	Scénographe	<i>Le gardien du sommeil</i> de Jocelyne Montpetit	Jocelyne Montpetit Danse, Montréal	Jocelyne Montpetit (mise en scène et chorégraphie)	
	Scénographe	<i>Joie</i> de Pol Pelletier		Gisèle Sallin	
	Scénographe	<i>La Locandiera</i> reprise de Carlo Goldoni, traduction de Marco Micone	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Martine Beaulne	
	Scénographe	<i>True West</i> de Sam Shepard	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montréal	Brigitte Haentjens	
1993	Scénographe	<i>Joie</i> de Pol Pelletier	Théâtre d'aujourd'hui, Montréal	Gisèle Sallin	
	Scénographe	<i>La savatière prodigieuse</i> de Lorca	UQAM, Montréal	Martine Beaulne	
	Scénographe	<i>Le lion de Bangor</i> de Jovette Marchessault	L'Aire de Jeu, Sherbrooke	Guy Beausoleil	
	Scénographe	<i>Le malentendu d'Albert Camus</i>	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	René Richard Cyr	
1992	Scénographe	La trilogie « <i>Joie</i> », « <i>Océan</i> » et « <i>Or</i> » de Pol Pelletier	Pol Pelletier	Pol Pelletier	
	Scénographe	<i>La trilogie des Brassard</i> de Michel Tremblay, collage de trois pièces d'André Brassard	Théâtre d'aujourd'hui, Montréal	André Brassard	
	Scénographe	<i>Le scalpel du diable</i> de Jean-François Caron	La Manufacture, Montréal	Claude Poissant	
1991	Scénographe	<i>Les UBS</i> de Alfred Jarry, adaptation de Denis Marleau	Théâtre UBU, Montréal	Denis Marleau	
	Scénographe	<i>Cantate grise</i> de Samuel Beckett, adaptation de Denis Marleau	Théâtre UBU, Montréal	Denis Marleau	
	Scénographe	<i>Déséquilibre</i>	Dynamo Théâtre, Montréal	Alain Fournier	
	Scénographe	<i>Gaspard</i> de Jean-Luc Denis	Groupe multidisciplinaire de Mtl., Montréal	Jean-Luc Denis	
	Scénographe	<i>Jeune homme en colère</i> de John Osborne	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montréal	Claude Poissant	
	Scénographe	<i>Le petit prince</i> de Antoine de Saint-Exupéry, adaptation	L'Aire de Jeu, Sherbrooke	Jacques Jalbert	
	Scénographe	<i>L'école des femmes</i> de Molière	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	René Richard Cyr	
1990	Scénographe	<i>Oncle Vania</i> de Tchekhov	Théâtre Populaire du Québec, Montréal	Lou Fortier	
	Scénographe	<i>Hamlet</i> de William Shakespeare	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Olivier Reichenbach	
	Scénographe	<i>Le bourgeois gentilhomme</i> de Molière	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Guillermo de Andrea	
	Scénographe	<i>Les dialogues des Carmélites</i> de Bernanos	Théâtre du Trident, Québec	Françoise Faucher	
	Scénographe	<i>Les sables émouvants</i> de Francine Ruel	La Manufacture, Montréal	Daniel Simard	
	Scénographe	<i>Les liaisons dangereuses</i> de Christopher Hampton	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Olivier Reichenbach	
	Scénographe	<i>Les sorcières de Salem</i> d'Arthur Miller	Centre national des arts, Ottawa	André Brassard	

1989	Scénographe	<i>Oulipo Show</i> et <i>Merz Opéra</i> , adaptation de Denis Marleau	Théâtre UBU, Montréal	Denis Marleau
	Scénographe	<i>Roméo et Juliette</i> de William Shakespeare	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Guillermo de Andrea
	Scénographe	<i>Ubu cycle</i> d'Alfred Jarry, adaptation de Denis Marleau	Théâtre UBU, Montréal	Denis Marleau
	Scénographe	<i>Une nuit à Venise</i> de Johann Strauss	Les Nouvelles Variétés Lyriques, Montréal	Guillermo de Andrea
1988	Scénographe	<i>242M106</i> de Normand Charette	Théâtre du Carrousel, Montréal	Alain Grégoire
	Scénographe	<i>Dom Juan</i> de Molière	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Olivier Reichenbach
	Scénographe	<i>Gil ou quand j'avais cinq ans je m'ai tué</i> d'Howard Buten	Théâtre du Carrousel, Montréal	Gervais Gaudreault
	Scénographe	<i>La cerisaie</i> de Tchekhov	Théâtre du Trident, Québec	Guillermo de Andrea
	Scénographe	<i>Phèdre</i> de Jean Racine	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Olivier Reichenbach
	Scénographe	<i>Piège pour Cendrillon</i> de Michelle Allen	Les Producteurs Germaine-Larose, Montréal	Michèle Normandin
1987	Scénographe	<i>Quatuor pour homme sourd</i> de Francine Ruel	Théâtre de Quat'sous, Montréal	Jacques Rossi
	Scénographe	<i>Qui a peur de Virginia Woolf</i> d'Edward Albee	Théâtre du Rideau Vert, Montréal	Michelle Magny
	Scénographe	<i>Galilée</i> de Berthold Brecht	Théâtre du Trident, Québec	Guillermo de Andrea
	Scénographe	<i>La double inconstance</i> de Marivaux	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Olivier Reichenbach
	Scénographe	<i>Le locataire</i> de Joe Orton	Compagnie Jean Duceppe, Montréal	Lorraine Pintal
1986	Scénographe	<i>Mertz Opéra</i> de Kurt Schwitters, adaptation de Denis Marleau	Théâtre UBU, Montréal	Denis Marleau
	Scénographe	<i>Pandora ou mon p'tit papa</i> de Louise Dusseault	Théâtre d'aujourd'hui, Montréal	
	Scénographe	<i>La lune, rien que la lune</i> de Clément Cazalais	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Robert Dion
	Scénographe	<i>La mort accidentelle d'un anarchiste</i> de Dario Fo	Compagnie Jean Duceppe, Montréal	Daniel Roussel
	Scénographe	<i>L'année de la grosse tempête</i> d'André Ricard	Centre National des Arts, Ottawa	André Brassard
	Scénographe	<i>Othello</i> de William Shakespeare	Théâtre du Nouveau Monde, Montréal	Olivier Reichenbach
1985	Scénographe	<i>Picasso théâtre</i> de Pablo Picasso, adaptation de Denis Marleau	Théâtre UBU, Montréal	Denis Marleau
	Scénographe	<i>Une brosse</i> de Jean Barbeau	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montréal	Daniel Roussel
	Scénographe	<i>La fille sur la banquette arrière</i> de Bernard Slade	Théâtre du Rideau Vert, Montréal	François Cartier
	Scénographe	<i>L'amour ou la vie</i> (tournée) de Guy Fournier	Créaspec inc., Montréal	Daniel Roussel
	Scénographe	<i>Le facteur réalité</i> de René Gingras	Théâtre d'aujourd'hui, Montréal	Daniel Roussel
	Scénographe	<i>Le fauteuil à bascule</i> de Jean-Claude Brisville	Le Café de la Place, Montréal	Daniel Roussel
	Scénographe	<i>Le soir des rois</i> de William Shakespeare	Théâtre Populaire du Québec, Montréal	Gilbert Lepage
	Scénographe	<i>Théorème 85</i> de Pasolini, adaptation de Denis Marleau	Théâtre UBU, Montréal	Denis Marleau
1984	Scénographe	<i>Un tramway nommé Désir</i> de Tennessee Williams	Théâtre du Trident, Québec	Guillermo de Andrea
	Scénographe	<i>L'amour ou la vie</i> de Guy Fournier	Créaspec inc., Montréal	Daniel Roussel
	Scénographe	<i>Les Belles-Soeurs</i> de Michel Tremblay	Centre national des arts, Ottawa	André Brassard
	Scénographe	<i>Les fourberies de Scapin</i> de Molière	Théâtre Populaire d'Acadie, Caraquet	Robert Dion
1983	Scénographe	<i>Roxanne et Renixou</i> de Hedwige Herbiet	Théâtre Populaire d'Acadie, Caraquet	Hedwige Herbiet
	Scénographe	<i>Britannicus</i> de Jean Racine	Centre National des Arts, Ottawa	André Brassard
	Scénographe	<i>La passion de Juliette</i> de Michelle Allen	Germaine Larose inc., Montréal	Michelle Allen
	Scénographe	<i>La trampoline est à deux pieds du plafond</i> de Louise Roy	Théâtre d'aujourd'hui, Montréal	Lorraine Pintal
	Scénographe	<i>Le portrait de Dara</i> d'Hélène Cixoux	Théâtre UBU, Montréal	Denis Marleau
1982	Scénographe	<i>Les trois grâces</i> de Francine Ruel	Théâtre de Quat'sous, Montréal	Lorraine Pintal
1981	Scénographe	<i>Pourquoi s'mett tout nu</i> , collectif	La Rallonge, Montréal	Marie-Lou Dion
	Scénographe	<i>Stand By</i> de Pierre Lebeau et Diane Panneton	Les Pichous inc., Montréal	Lorraine Pintal
1980	Scénographe	<i>De force, je déchire ma camisole, suite et fin</i> , collectif	Organisation Ô, Montréal	collectif
	Scénographe	<i>Nasopodes et autres bêtes merveilleuses</i> de Michel Garneau	Théâtre d'aujourd'hui, Montréal	Roger Blay
	Scénographe	<i>Une marquise de Sade et un lézard nommé King-Kong</i> de Jean Barbeau	La Manufacture, Montréal	Jean-Denis Leduc
1979	Scénographe	<i>Le tour du chapeau</i> de Rénald Bouchard	Rénald Bouchard, Montréal	Rénald Bouchard
	Scénographe	<i>Les amants de Rose Latulippe</i> , collectif	Le Grand Cirque Ordinaire, Montréal	collectif
	Scénographe	<i>Macbeth</i> de William Shakespeare, traduction de Michel Garneau	La Manufacture, Montréal	Roger Blay
	Scénographe	<i>Mutera-t-on, mutera-t-on pas ?</i> d'Anouk Simard	La Manufacture, Montréal	Daniel Simard
1978	Scénographe	<i>Faut c'qui faut</i> de Louise La Haye et Claire Dé	Le Théâtre de la Dame de Cœur, Upton	Richard Blackburn
1977	Scénographe	<i>Impromptu chez monsieur Pantalon</i> de Louise La Haye	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montréal	
	Scénographe	<i>Jackpot</i> de Denis Chouinard	Le Théâtre de la Dame de Cœur, Upton	Richard Blackburn
1976	Scénographe	<i>Mandrake chez lui</i> de Raymond Cloutier	Le Grand Cirque Ordinaire, Montréal	Raymond Cloutier
	Scénographe	<i>À quoi qu'on joue</i> de Monique Rioux	La Marmaille, Montréal	Monique Rioux
1974	Scénographe	<i>Le cocu imaginaire</i> de Molière	Le Théâtre de la Dame de Cœur, Upton	Andrei Zaharia
1973	Scénographe	<i>Baby Doll et Vingt-sept remarques pleines de coton</i> de Tennessee Williams	Atelier Studio Kaléidoscope, Montréal	Marthe Mercure
1973	Scénographe	<i>En roulant maboule</i> , collectif	La Parenté du Silence, Montréal	Robert Dion

OPERA

ANNÉE	FONCTION	PROJET	PRODUCTEUR	METTEUR EN SCÈNE
-------	----------	--------	------------	------------------

2009	Scénographe	<i>Macbeth</i> de Verdi, la reprise est prévue en 2011 à Sydney et Melbourne	Opéra de Montréal, Montréal et Opera Australia, Sydney et Melbourne	René Richard Cyr
2006	Scénographe	<i>La Traviata</i> de Verdi	Opéra de Montréal, Montréal	Jacques Leblanc
1991	Scénographe	<i>Nelligan</i> d'André Gagnon et Michel Tremblay	Opéra de Montréal, Montréal	André Brassard
1984	Peintre du décor d'Alexandre Arnoux pour l'atelier de Michael Hagen	<i>Le mariage</i> de Figaro de Mozart	Opéra de Montréal, Montréal	
1982	Peintre du décor de Zack Brown pour l'atelier de Michael Hagen	<i>La bohème</i> de Puccini	Washington Art Center, Washington	
1975	Peintre du décor pour l'atelier de Michael Hagen	<i>La flûte enchantée</i> de Mozart	Centre national des arts, Ottawa	

DANCE

ANNÉE	FONCTION	PROJET	PRODUCTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2017	Scénographe	<i>The heart of August</i>	Opera Ballet Vlaanderen, Belgique	Edouard Lock
2014	Scénographe	<i>11th Floor</i>	Cullberg Ballet, Suède	Edouard Lock
2007	Scénographe	<i>LLHS</i>		Edouard Lock
1975	Scénographe	<i>Le gardien du sommeil</i>	Jocelyne Montpetit Danse, l'Agora de la Danse, Montréal	Jocelyne Montpetit

TELEVISION

ANNÉE	FONCTION	PROJET	PRODUCTEUR	RÉALISATEUR
2017	Scénographe	<i>The Bold type</i> , série télé	The District Sarah Watson Productions, Universal Television	
2015	Scénographe	<i>Quantico</i> , série télé	ASC Studios	D.A : C.J. Simpson and Guy Lalande
2013	Scénographe	<i>Design d'un studio télé polyvalent</i>	Télévision Régionale des Moulins, TVR', Terrebonne	
2010	Scénographe	<i>À table !</i> (jeu-questionnaire)	Zone3	
2009	Scénographe	<i>La Guerre des Clans</i> (jeu-questionnaire)	Zone3	
1987	Scénographe	<i>Première</i> (magazine d'actualité artistique)	Télévision Quatre Saisons, Montréal	Marie Desmarteau
	Scénographe	<i>Salle des nouvelles</i> (service des nouvelles, ce décor n'a jamais été en ondes)	Télévision Quatre Saisons, Montréal	Stéphane Boisjoly
	Scénographe	<i>Loto-Québec</i> (tirages de plusieurs loteries)	JPL Producteur inc., Montréal	
1985	Scénographe	<i>Pour l'amour du monde</i> (spectacle de variété)	JPL Producteur inc., Montréal	
1984	Scénographe	<i>Rideau</i> (spectacle de la relève de la chanson québécoise)	Spectel Vidéo au Spectrum, Montréal	Mouffe (mise en scène)

FILM

ANNÉE	FONCTION	PROJET	PRODUCTEUR	RÉALISATEUR - D.A.
2017		<i>X-Men : Dark Phoenix</i>	20th Century Fox	Réalisateur Simon Kinberg, décors Claude Paré, D.A. Michele Laliberté
2015		<i>X-Men : Apocalypse</i>	20th Century Fox	Réalisateur Bryan Singer, décors Grant Major, D.A. Michele Laliberté
1995	Directeur artistique	<i>Maîtres anciens</i> de Denis Marleau	Pixcom, Montréal	Olivier Asselin
1992	Directeur artistique	<i>Le récital</i> (court métrage de 5 min.)	ONF, Montréal	Marie Décarie
1982	Peintre décorateur	<i>Bonheur d'occasion</i>	ONF et les Prod. St-Henri inc., Montréal	Roger Fournier - Charles Dunlop
1981	Peintre décorateur	<i>The War</i>	ONF, Montréal	Roger Fournier - Charles Dunlop
	Peintre d'effets spéciaux	<i>Visiting Hours aka The Fright</i>	Film Plan International inc., Montréal	Jean-Claude Lord - Michel Proulx
	Peintre décorateur	<i>Les Plouffe</i>	Ciné London Inc., Montréal	Gilles Carle - William McCrow
1980	Peintre décorateur	<i>Lucky Star</i>	Les Producteurs Canada inc., Montréal	Max Fisher - Michel Proulx
	Peintre décorateur	<i>Les beaux souvenirs</i>	ONF, Montréal	Francis Mankiewicz - Normand Sarrazin
1979	Peinture et construction du décor	<i>Cocologique</i>	Aquilon film inc., Montréal	
	Peinture des camions et roulottes	<i>Fantastica</i>	Les Producteurs du Verseau, Montréal	Gilles Carle - Ann Pritchard
1977	Peintre d'effets spéciaux	<i>Strangers at the Door</i>	ONF, Montréal	John Howe - Bill Beaton
1976	Peintre décorateur	<i>L'eau chaude, l'eau froide</i>	Productions André Forcier, Montréal	André Forcier - François Séguin
	Peintre d'effets spéciaux	<i>Cordélia</i>	ONF, Montréal	Jean Beaudin - Vianney Gauthier
1975	Peintre d'effets spéciaux	<i>J.-A. Martin photographe</i>	ONF, Montréal	Jean Beaudin - Vianney Gauthier

VARIÉTÉ

ANNÉE	FONCTION	PROJET	PRODUCTEUR	METTEUR EN SCÈNE
1988-1991	Scénographe	<i>Les galas du Festival Juste Pour Rire</i>	Théâtre Saint-Denis I, Rozon inc., Montréal	Mouffe et René Richard Cyr
1988	Scénographe	<i>Les 20 ans de Provigo</i>	Société Radio Canada, Montréal	Jean-Jacques Shatoyan
1986	Scénographe	<i>Parade de mode</i>	Institut de développement de la fourrure canadienne inc.	Hugo Depot
1983	Scénographe	<i>Löwenbräu</i>	Agence Burston et Marsteller pour la Brasserie Molson Ltée	Peter George
1983	Scénographe	<i>TOYOTA Showcase</i>	Agence Burston et Marsteller pour Toyota Canada, salle Maisonneuve de la Place Des Arts	Mouffe
1977	Scénographe	<i>Octobre</i> (spectacle du groupe Octobre)	Kébec Spec, salle du cinéma Outremont, Montréal	Raymond Cloutier

AMÉNAGEMENT ARCHITECTURAL ET AUTRES PROJETS

ANNÉE	ORGANISATION	PROJET
2017	MKT	Aménagement intérieur d'un loft

2016	Le Cœur de Boudha	Projet d'aménagement érhémère pour une station de ressourcement
2016	MGM Theater, Cotaï, China and Scéno Plus Production, Canada	Coordination des infrastructures architecturales et de spectacle
2014	Quartier des spectacles, Montreal	Luminothérapie 2014-2015, Concours d'aménagement hivernal de la Place des spectacles pour le festival Montréal en lumière. Collaboration et création des projets suivants : Les Gagnons-Tremblay - Évocation des ruelles de Montréal de Claude Accolas, Portes vues de David Gaucher et Le dragon des neiges de Claude Goyette
	JG Cookbook, by Jonathan Goodwin	Projet de spectacle conçu avec David Gaucher et Dare Devil Media
2013	Rosepine	Consultation scénographique pour le Théâtre Les Amis de Chiffon, Chicoutimi.
2012	Nouveau Rituel urbain	Consultation pour un projet d'événements multi médias diffusés en simultanée dans plusieurs lieux et sur plusieurs plateformes
2011	KoDe/Atavia	Projet de spectacle - décors et costumes - pour Scéno Plus.
1999-2002	Cirque du Soleil	Aménagement de l'accueil du public. D'abord élaboré pour la tournée européenne, le projet a évolué et a finalement été réalisé pour la tournée nord-américaine. La portée du projet comprenait la conception des tentes et du mobilier intérieur et extérieur, l'aménagement de la tente grand public avec aire de restauration et boutique et de la tente VIP pour l'accueil d'une clientèle plus spécifique.
1997-1999	Musée de la civilisation de Québec, Mode et collection	Conception spatiale de l'exposition, intégration de huit créations de concepteurs de mode à la salle d'exposition (directrice de projet : Sylvie Brunelle)
1997	Maison Hamel-Bruneau (Québec), Rite et calligraphie, paysages intérieurs	Aménagement d'une exposition regroupant quatre calligraphes : Michel Côté, Frank Lalou, Morikuni Sasaki et Taouffik Semmad (conservatrice : Céline Deguisse)
1984	50e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Montréal (soirée bénéfique)	Conception et réalisation de l'installation pour John Goodwin, banquet au pavillon de la France, Terre des hommes
1981	La redoute Dauphine, Parcs Canada, Ville de Québec	Assistance technique à la conception cinétique de Michel Catudal

ENSEIGNEMENT

ANNÉE	COURS	ÉCOLE-INSTITUTION
1998-2009	Professeur de scénographie; création de plusieurs cours pour les étudiants du profil scénographie, pour les étudiants du tronc commun du bac et pour la maîtrise en théâtre; création du nouveau programme de scénographie, travail collégial avec les collègues du profil; réorganisation des productions de spectacles et encadrement des étudiants; supervision de mémoires de maîtrise	École supérieure de théâtre de l'UQAM
1997	Professeur de conception assistée par ordinateur (CAO) Autocad LT, étudiants de deuxième année; Application de la CAO à la scénographie	École Nationale de Théâtre
1995	Professeur de scénographie aux étudiants de deuxième et troisième cycles	Département de théâtre, Université Concordia
1987-1994	Professeur de scénographie à l'Option théâtre, section Producteur (coordination : Renée Gurik); professeur de conception de scénographie pour les étudiants de 2e et de 3e année	Collège Lionel-Groulx (Ste-Thérèse)
1986	Professeur de scénographie	Département de théâtre (direction : Rodrigue Villeneuve), Université du Québec à Chicoutimi
1985	Professeur du cours scénographie I et III	Cégep de St-Hyacinthe, Option théâtre, section Producteur (coordination : Yvan Ponton)
1984	Professeur d'initiation à la peinture scénique (classe de formation générale, anglais et français, direction : François Barbeau); professeur du cours sur l'espace scénique (classe de deuxième, anglais et français, direction : François Barbeau)	École Nationale de Théâtre
1980-1983	Laboratoires de Producteur en atelier (coordination : Jean Robert Rémillard); Professeur du cours pratique en atelier de Producteur : assister les étudiants qui conçoivent les scénographies des exercices publics de l'Option théâtre, aider les étudiants à préparer leurs projets pour leur réalisation en atelier, initier les étudiants qui les réalisent, aux métiers de la scène, aux techniques de construction et de réalisation des décors et accessoires	Option théâtre, section Producteur, Collège Lionel-Groulx (Ste-Thérèse)
1977-1979	Technicien en travaux pratiques, encadrement les travaux des étudiants pour la construction des décors et appareillage pour les cours ayant lieu dans les ateliers, gestion des ateliers de Producteur, Option théâtre, section Producteur (coordination : Jean Robert Rémillard)	Collège Lionel-Groulx (Ste-Thérèse)

EDUCATION

YEAR	DEGREE	SCHOOL/INSTITUTION
1996	Maîtrise en art dramatique (titre : «Le degré zéro de la scénographie: étude poétique de l'instauration d'une oeuvre ouverte au Théâtre du nouveau monde»)	Université du Québec à Montréal
1975	Diplôme professionnel d'études collégiales, en théâtre (Production)	Collège Lionel-Groulx (Ste-Thérèse)

PUBLICATIONS

Claude Goyette. 1997. « Le Théâtre du Nouveau Monde ». *Théâtre, les cahiers de la maîtrise*. Numéro 2, p. 124-127. Extrait du mémoire de maîtrise « Le degré zéro de la scénographie : étude poétique de l'instauration d'une oeuvre ouverte au Théâtre du nouveau monde ».

Claude Goyette. 1996. « Le lieu théâtral : réflexion sur une pratique scénographique ». *Cahiers de théâtre Jeu*, numéro 79, p. 61-67, illustré par l'auteur.

Claude Goyette. 1994. « Temps d'espaces ». In *L'album du théâtre UBU*. Cahier de théâtre Jeu/Éditions Lansmann, p. 111-112.

Claude Goyette. 1992. « L'APASQ ou le phénix redevient chair ». *Cahiers de théâtre Jeu*, numéro 62, p. 66-69.

Claude Goyette, Gilles Marsolais. 1992. « Le lieu théâtral et les droits du spectateur ». *Cahiers de théâtre Jeu*, numéro 62, p. 70-77, texte de Gilles Marsolais, illustrations de Claude Goyette.

AUTRES

Spoken and written languages: French and English

President, Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ) (Association of Quebec Professional Theatre Designers) from 1988 to 1993

Member, Canadian Council on the Status of the Artist (CCSA) from 1991 to 1993

Member, Conseil supérieur de formation en art dramatique (CSFAD) (Council for Advanced Training in Theatre Arts) from 1991 to 1993

Member, Conseil Québécois du Théâtre (CQT) (Quebec Theatre Council) from 1988 to 1991