

Claude Goyette

SET DESIGNER, ART DIRECTOR

AWARDS AND HONOURS

YEAR	PRIZE	SHOW	ORGANIZATION
1996	Gascon-Roux Award for the Set Design	<i>Voyage du couronnement</i> (Director: René Richard Cyr)	Théâtre du Nouveau Monde
1995	Masque for Best Set Design	<i>Maîtres anciens</i> (Director: Denis Marleau, théâtre UBU)	Académie québécoise du théâtre
1993	Gascon-Roux Award for the Set Design	<i>Malentendu</i> (Director: René Richard Cyr)	Théâtre du Nouveau Monde
1991	Critic's Choice Award for Best Set Design	<i>Cantate Grise</i> (Director: Denis Marleau, théâtre UBU)	Association of Quebec Theatre Critics

GRANTS

YEAR	GRANT-PROJECT	ORGANIZATION
2011	Career grant	Conseil des arts et des lettres du Québec
1992	Masters degree at UQAM	Scholarship from the Fonds canadien d'accès à la recherche
1988	Bourse d'exploration	Canada Council for the Arts
1987	Creation grant	Quebec Ministry of Cultural Affairs

THEATRE

YEAR	FUNCTION	PROJECT	PRODUCER	DIRECTOR
2018	Set designer	<i>Le chemin des passes dangereuses</i>	Compagnie Jean Duceppe, Montreal	Martine Beaulne
2015	Set designer	<i>21 manches cubes (Robinson et Friday)</i>	Théâtre Double Signe	Martine Beaulne
2014	Set designer	<i>Molière, en une farce et deux comédies</i>	Les Productions de la Comédie Humaine	Michèle Deslauriers
2010	Set designer	<i>Omaterra de Lyssane Gallant</i>	Corporation Cité des rivières, on the place Nikipotek	Jean-Guy Legault
2009	Set designer	<i>Macbeth</i> , Verdi (new run of performances planned in 2010 and 2011 in Sydney and Melbourne)	Opéra de Montréal and Opera Australia	René Richard Cyr
2006	Set designer	<i>Blue Hearth</i> , Caryl Churchill	Espace GO, Montreal	Martine Beaulne
	Set designer	<i>La Traviata</i> , Verdi	Opéra de Montréal, Montreal	Jacques Leblanc
	Set designer	<i>La hache</i> , Larry Tremblay	Théâtre de Quat'Sous, Montreal	Larry Tremblay
2005	Set designer	<i>Charlotte ma soeur</i> , Marie Laberge	Compagnie Jean Duceppe, Montreal	Marie Laberge
	Set designer	<i>Top Girls</i> , Caryl Churchill	Espace Go, Montreal	Martine Beaulne
2004	Set designer	<i>La savatière prodigieuse (The shoemaker's Prodigious wife)</i> , Lorca	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Martine Beaulne
	Set designer	<i>Variations sur un temps (All In The Timing)</i> , David Ives, translated by Maryse Warda	Juste pour Rire, Montreal	Pierre Bernard et Frédéric Blanchette
2003	Set designer	<i>Les gaffeurs</i> , William Van Zandt and Jane Milmore	Théâtre des Cascades, Québec	Micheline Bernard
	Set designer	<i>Le passé antérieur</i> , Michel Tremblay	Compagnie Jean Duceppe, Montreal	André Brassard
	Set designer	<i>Le menteur (The Liar)</i> , Pierre Corneille (remount and tour)	Théâtre Denise-Pelletier, Montreal	Martin Faucher
2001	Set designer	<i>L'Ouvre-boîte (The Can Opener)</i> , Lanoux	Compagnie Jean Duceppe, Montreal	Martine Beaulne
	Set designer	<i>Credo</i> , Enzo Cormann	Espace Go, Montreal	Christiane Pasquier
2000	Set designer	<i>Catoblépas</i> , Gaétan Soucy	UBU/Centre-National des Arts, Ottawa	Denis Marleau
	Set designer	<i>Or</i> , Pol Pelletier		
	Set designer	<i>Maudite machine</i>	Théâtre du Rideau vert, Montreal	
	Set designer	<i>Avec le temps, cent ans de chanson</i> (medley of songs)	Théâtre du Rideau vert, Montreal	Louise Forestier
	Set designer	Lili, Lise Vaillancourt	Dynamo Théâtre, Montreal	Jacqueline Gosselin
1999	Set designer	<i>Le menteur (The Liar)</i> , Pierre Corneille	Théâtre Denise-Pelletier, Montreal	Martin Faucher
	Set designer	<i>Les mains bleues</i> , Larry Tremblay	Théâtre d'aujourd'hui, Montreal	Martin Faucher
	Set designer	<i>Bousille et les justes</i> , Gratien Gélinas	Théâtre du Rideau Vert, Montreal	Micheline Lanctôt
	Set designer	<i>Fama</i> , Koffi Kwahulé	Afrique création et le Ymako Teatri, Abidjan, Côte-d'Ivoire	Koffi Kwahulé
	Set designer	<i>Le barbier de Séville (The Barber of Seville)</i> , Beaumarchais	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	René Richard Cyr
1998	Set designer	<i>La femme comme champ de bataille</i> , Matej Visniec	Théâtre-Espace La Veillée, Montreal	Claude Lemieux
	Set designer	<i>Madame Blavatsky, spirite</i> , Jovette Marchessault	Carré Théâtre, Longueuil	Daniel Simard
1998	Set designer	<i>Les combustibles</i> , Amélie Nothomb	Espace Go, Montreal	René Richard Cyr

	Set designer	<i>Maison Amérique</i> de Edward Thomas, translated by René-Daniel Dubois	La Manufacture, Montreal	Martin Faucher
	Set designer	<i>Quai Ouest</i> , Bernard-Marie Koltès	Espace Go, Montreal	Alice Ronfard
	Set designer	<i>À toi pour toujours ta Marie-Lou (Forever Yours, Marie-Lou)</i> , Michel Tremblay	Compagnie Jean Duceppe, Montreal	René Richard Cyr
	Set designer	<i>Albertine en cinq temps (Albertine in Five Times)</i> , Michel Tremblay	Espace Go, Montreal	Martine Beaulne
	Set designer	<i>La génie de la rue Drolet</i> , Larry Tremblay	La Manufacture, Montreal	Larry Tremblay
	Set designer	<i>Le pont de pierre et la peau d'images</i> , Daniel Danis	Compagnie Jacinthe Potvin, Les Coups de Théâtre et le Théâtre Les Gens d'en bas	Jacynthe Potvin
	Set designer	<i>Les combustibles</i> (re-staging), Amélie Nothomb	Espace Go, Montreal	René Richard Cyr
1997	Set designer	<i>Les divines</i> , Denise Boucher	Théâtre d'aujourd'hui, Montreal	Gisèle Sallin
	Set designer	<i>Maîtres anciens</i> , Thomas Bernhart, adaptation by Denis Marleau	Théâtre UBU, Montreal	Denis Marleau
	Set designer	<i>Maîtres anciens</i> , remount, Thomas Bernhart, adaptation by Denis Marleau Marleau	Théâtre UBU, Montreal et Avignon	Denis Marleau
	Set designer	<i>Océan</i> de Pol Pelletier		Pol Pelletier
	Set designer	<i>Partage de midi</i> , Paul Claudel	Théâtre du Rideau Vert, Montreal	Daniel Roussel
	Set designer	<i>Talk Radio</i> , Eric Bogosian, translation and adaptation by Micheline Lanctôt	Sortie 22, Montreal	Fernand Rainville
	Set designer	<i>Une tache sur la lune</i> , Marie-Line Laplante	Théâtre de Quat'sous, Montreal	Martine Beaulne
	Set designer	<i>Albertine en cinq temps (Albertine in Five Times)</i> , remount, Michel Tremblay	Espace Go, Montreal	Martine Beaulne
	Set designer	<i>La leçon (The Lesson) and La cantatrice chauve (The Bald Soprano)</i> , Eugène Ionesco	Théâtre du Rideau Vert, Montreal	Daniel Roussel
	Set designer	<i>Le bourgeois gentilhomme (The Middle-Class Gentleman)</i> , Molière	Films Rozon Inc., Montreal	Denise Filiatreault
	Set designer	<i>Le voyage du couronnement</i> de Michel Marc Bouchard	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	René Richard Cyr
1996	Set designer	<i>Les Muses orphelines (The Orphan Muses)</i> , Michel Marc Bouchard	Théâtre d'aujourd'hui, Montreal	René Richard Cyr
	Set designer	<i>Lulu</i> , Frank Wedekind, translated by Paul Lefebvre	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Denis Marleau
	Set designer	<i>Messe solennelle pour une pleine lune d'été</i> , Michel Tremblay	Compagnie Jean Duceppe, Montreal	André Brassard
	Set designer	<i>Océan</i> , Pol Pelletier		Pol Pelletier
	Set designer	<i>Rhinocéros</i> , Eugène Ionesco	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montreal	René Richard Cyr
	Set designer	<i>Rosemonde</i> , Louis-Dominique Lavigne	Théâtre des Deux Mondes, Montreal	Martine Beaulne
	Set designer	<i>Variations sur un temps (All In The Timing)</i> , David Ives, translated by Maryse Warda	Théâtre de Quat'sous, Montreal	Pierre Bernard
	Set designer	<i>Cul sec</i> , François Archambeault	Petit-à-petit, Montreal	René Richard Cyr
	Set designer	<i>Eddy</i> , Jean-Marc Dalpé	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montreal	Brigitte Haentjens
	Set designer	<i>Joie</i> , Pol Pelletier		Gisèle Sallin, Montreal
1995	Set designer	<i>La dernière bande</i> , Samuel Beckett	Théâtre UBU, Montreal	Denis Marleau
	Set designer	<i>La Locandiera</i> , Carlo Goldoni, translated by Marco Micone	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Martine Beaulne
	Set designer	<i>La mégère apprivoisée (The Taming of the Shrew)</i> , William Shakespeare, translation by Marco Micone	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Martine Beaulne
	Set designer	<i>Les Muses orphelines (The Orphan Muses)</i> , remount, Michel Marc Bouchard	Théâtre d'aujourd'hui, Montreal	René Richard Cyr
	Set designer	<i>Maîtres anciens</i> , Festival d'Avignon, Thomas Bernhart, adaptation by Denis Marleau	Théâtre UBU, Montreal	Denis Marleau
1994	Set designer	<i>Le gardien du sommeil</i> , Jocelyne Montpetit	Jocelyne Montpetit Danse, Montreal	Jocelyne Montpetit (mise en scène et chorégraphie)
	Set designer	<i>Joie</i> , Pol Pelletier		Gisèle Sallin
	Set designer	<i>La Locandiera</i> , remount, Carlo Goldoni, translated by Marco Micone	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Martine Beaulne
	Set designer	<i>True West</i> , Sam Shepard	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montreal	Brigitte Haentjens
1993	Set designer	<i>Joie</i> , Pol Pelletier	Théâtre d'aujourd'hui, Montreal	Gisèle Sallin
	Set designer	<i>La savatière prodigieuse (The Shoemaker's Prodigious Wife)</i> , Lorca	UQAM, Montreal	Martine Beaulne
	Set designer	<i>Le lion de Bangor</i> , Jovette Marchessault	L'Aire de Jeu, Sherbrooke	Guy Beausoleil
	Set designer	<i>Le malentendu (The Misunderstanding)</i> , Albert Camus	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	René Richard Cyr
1992	Set designer	La trilogie « Joie », « Océan » et « Or », Pol Pelletier	Pol Pelletier	Pol Pelletier
	Set designer	<i>La trilogie des Brassard</i> , Michel Tremblay	Théâtre d'aujourd'hui, Montreal	André Brassard
	Set designer	<i>Le scalpel du diable</i> , Jean-François Caron	La Manufacture, Montreal	Claude Poissant
	Set designer	<i>Les UBS</i> , Alfred Jarry, adaptation by Denis Marleau	Théâtre UBU, Montreal	Denis Marleau
1991	Set designer	<i>Cantate grise</i> , Samuel Beckett, adaptation by Denis Marleau	Théâtre UBU, Montreal	Denis Marleau
	Set designer	<i>Déséquilibre</i>	Dynamo Théâtre, Montreal	Alain Fournier
	Set designer	<i>Gaspard</i> , Jean-Luc Denis	Groupe multidisciplinaire de Mtl., Montreal	Jean-Luc Denis
	Set designer	<i>Jeune homme en colère</i> , John Osborne	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montreal	Claude Poissant
	Set designer	<i>Le petit prince (The Little Prince)</i> , Antoine de Saint-Exupéry	L'Aire de Jeu, Sherbrooke	Jacques Jalbert
	Set designer	<i>L'école des femmes (School For Wives)</i> , Molière	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	René Richard Cyr

	Set designer	<i>Oncle Vania (Uncle Vanya)</i> , Tchekhov	Théâtre Populaire de Québec, Montreal	Lou Fortier
1990	Set designer	<i>Hamlet</i> , William Shakespeare	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Olivier Reichenbach
	Set designer	<i>Le bourgeois gentilhomme (The Middle-Class Gentleman)</i> , Molière	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Guillermo de Andrea
	Set designer	<i>Les dialogues des Carmélites</i> , Bernanos	Théâtre du Trident, Québec	Françoise Faucher
	Set designer	<i>Les sables émouvants</i> , Francine Ruel	La Manufacture, Montreal	Daniel Simard
1989	Set designer	<i>Les liaisons dangereuses (Dangerous Liaisons)</i> , Christopher Hampton	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Olivier Reichenbach
	Set designer	<i>Les sorcières de Salem (The Crucible)</i> , Arthur Miller	Centre national des arts, Ottawa	André Brassard
	Set designer	<i>Oulipo Show and Merz Opéra</i> , adaptation by Denis Marleau	Théâtre UBU, Montreal	Denis Marleau
	Set designer	<i>Roméo et Juliette (Romeo and Juliet)</i> , William Shakespeare	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Guillermo de Andrea
	Set designer	<i>Ubu cycle</i> , Alfred Jarry, adaptation by Denis Marleau	Théâtre UBU, Montreal	Denis Marleau
1988	Set designer	<i>Une nuit à Venise</i> , Johann Strauss	Les Nouvelles Variétés Lyriques, Montreal	Guillermo de Andrea
	Set designer	<i>242M106</i> , Normand Charette	Théâtre du Carrousel, Montreal	Alain Grégoire
	Set designer	<i>Dom Juan</i> , Molière	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Olivier Reichenbach
	Set designer	<i>Gil ou quand j'avais cinq ans je m'ai tué</i> , Howard Buten	Théâtre du Carrousel, Montreal	Gervais Gaudreault
	Set designer	<i>La cerisaie (The Cherry Orchard)</i> , Tchekhov	Théâtre du Trident, Québec	Guillermo de Andrea
	Set designer	<i>Phèdre</i> , Jean Racine	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Olivier Reichenbach
	Set designer	<i>Piège pour Cendrillon</i> , Michelle Allen	Les Producteurs Germaine-Larose, Montreal	Michèle Normandin
	Set designer	<i>Quatuor pour homme sourd</i> , Francine Ruel	Théâtre de Quat'sous, Montreal	Jacques Rossi
1987	Set designer	<i>Qui a peur de Virginia Woolf (Who's afraid of Virginia Wolf)</i> , Edward Albee	Théâtre du Rideau Vert, Montreal	Michelle Magny
	Set designer	<i>Galilée (Galileo)</i> , Berthold Brecht	Théâtre du Trident, Québec	Guillermo de Andrea
	Set designer	<i>La double inconstance</i> , Marivaux	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Olivier Reichenbach
	Set designer	<i>Le locataire</i> , Joe Orton	Compagnie Jean Duceppe, Montreal	Lorraine Pintal
	Set designer	<i>Mertz Opéra</i> , Kurt Schwitters, adaptation by Denis Marleau	Théâtre UBU, Montreal	Denis Marleau
1986	Set designer	<i>Pandora ou mon p'tit papa</i> , Louise Dusseault	Théâtre d'aujourd'hui, Montreal	
	Set designer	<i>La lune, rien que la lune</i> , Clément Cazalais	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Robert Dion
	Set designer	<i>La mort accidentelle d'un anarchiste (Accidental Death of an Anarchist)</i> , Dario Fo	Compagnie Jean Duceppe, Montreal	Daniel Roussel
	Set designer	<i>L'année de la grosse tempête</i> , André Ricard	Centre National des Arts, Ottawa	André Brassard
	Set designer	<i>Othello</i> , William Shakespeare	Théâtre du Nouveau Monde, Montreal	Olivier Reichenbach
	Set designer	<i>Picasso théâtre</i> , Pablo Picasso, adaptation by Denis Marleau	Théâtre UBU, Montreal	Denis Marleau
1985	Set designer	<i>Une brosse</i> , Jean Barbeau	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montreal	Daniel Roussel
	Set designer	<i>La fille sur la banquette arrière</i> , Bernard Slade	Théâtre du Rideau Vert, Montreal	François Cartier
	Set designer	<i>L'amour ou la vie (tour)</i> , Guy Fournier	Créaspec inc., Montreal	Daniel Roussel
	Set designer	<i>Le facteur réalité</i> , René Gingras	Théâtre d'aujourd'hui, Montreal	Daniel Roussel
	Set designer	<i>Le fauteuil à bascule</i> , Jean-Claude Brisville	Le Café de la Place, Montreal	Daniel Roussel
	Set designer	<i>Le soir des rois</i> , William Shakespeare	Théâtre Populaire de Québec, Montreal	Gilbert Lepage
	Set designer	<i>Théorème 85</i> , Pasolini, adaptation by Denis Marleau	Théâtre UBU, Montreal	Denis Marleau
1984	Set designer	<i>Un tramway nommé Désir (A Streetcar Named Desire)</i> , Tennessee Williams	Théâtre du Trident, Québec	Guillermo de Andrea
	Set designer	<i>L'amour ou la vie</i> , Guy Fournier	Créaspec inc., Montreal	Daniel Roussel
	Set designer	<i>Les Belles-Sœurs</i> , Michel Tremblay	Centre national des arts, Ottawa	André Brassard
	Set designer	<i>Les fourberies de Scapin</i> , Molière	Théâtre Oopulaire d'Acadie, Caraquet	Robert Dion
1983	Set designer	<i>Roxanne et Renixou</i> , Hedwige Herbiet	Théâtre Populaire d'Acadie, Caraquet	Hedwige Herbiet
	Set designer	<i>Britannicus</i> , Jean Racine	Centre National des Arts, Ottawa	André Brassard
	Set designer	<i>La passion de Juliette</i> , Michelle Allen	Germaine Larose inc., Montreal	Michelle Allen
	Set designer	<i>La trampoline est à deux pieds du plafond</i> , Louise Roy	Théâtre d'aujourd'hui, Montreal	Lorraine Pintal
1982	Set designer	<i>Le portrait de Dora</i> , Hélène Cixoux	Théâtre UBU, Montreal	Denis Marleau
	Set designer	<i>Les trois grâces</i> , Francine Ruel	Théâtre de Quat'sous, Montreal	Lorraine Pintal
1981	Set designer	<i>Pourquoi s'mett tout nu</i> , collective creation	La Rallonge, Montreal	Marie-Lou Dion
	Set designer	<i>Stand By</i> , Pierre Lebeau and Diane Panneton	Les Pichous inc., Montreal	Lorraine Pintal
1980	Set designer	<i>De force, je déchire ma camisole, suite et fin</i> , collective creation	Organisation Ô, Montreal	collectif
	Set designer	<i>Nasopodes et autres bêtes merveilleuses</i> , Michel Garneau	Théâtre d'aujourd'hui, Montreal	Roger Blay
	Set designer	<i>Une marquise de Sade et un lézard nommé King-Kong</i> , Jean Barbeau	La Manufacture, Montreal	Jean-Denis Leduc
1979	Set designer	<i>Le tour du chapeau</i> , Rénauld Bouchard	Rénauld Bouchard, Montreal	Rénauld Bouchard
	Set designer	<i>Les amants de Rose Latulippe</i> , collective creation	Le Grand Cirque Ordinaire, Montreal	collectif
	Set designer	<i>Macbeth</i> , William Shakespeare, translated by Michel Garneau	La Manufacture, Montreal	Roger Blay
	Set designer	<i>Mutera-t-on, mutera-t-on pas ?</i> , Anouk Simard	La Manufacture, Montreal	Daniel Simard

1978	Set designer	<i>Faut c'qui faut</i> , Louise La Haye and Claire Dé	Le Théâtre de la Dame de Cœur, Upton	Richard Blackburn
1977	Set designer	<i>Impromptu chez monsieur Pantalon</i> , Louise La Haye	Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montreal	
	Set designer	<i>Jackpot</i> , Denis Chouinard	Le Théâtre de la Dame de Cœur, Upton	Richard Blackburn
	Set designer	<i>Mandrake chez lui</i> , Raymond Cloutier	Le Grand Cirque Ordinaire, Montreal	Raymond Cloutier
1976	Set designer	<i>À quoi qu'on joue</i> , Monique Rioux	La Marmaille, Montreal	Monique Rioux
	Set designer	<i>Le cocu imaginaire</i> , Molière	Le Théâtre de la Dame de Cœur, Upton	Andrei Zaharia
1974	Set designer	<i>Baby Doll</i> and <i>Vingt-sept remarques pleines de coton</i> de Tennessee Williams	Atelier Studio Kaléidoscope, Montreal	Marthe Mercure
1973	Set designer	<i>En roulant maboule</i> , collective creation	La Parenté du Silence, Montreal	Robert Dion

OPERA

YEAR	FUNCTION	PROJECT	PRODUCER	DIRECTOR
2009	Set designer	<i>Macbeth</i> , Verdi, remount scheduled in 2011 in Sydney and Melbourne	Opéra de Montréal, Montreal et Opera Australia, Sydney et Melbourne	René Richard Cyr
2006	Set designer	<i>La Traviata</i> , Verdi	Opéra de Montréal, Montreal	Jacques Leblanc
1991	Set designer	<i>Nelligan</i> , André Gagnon and Michel Tremblay	Opéra de Montréal, Montreal	André Brassard
1984	Scenic painter for Michael Hagen's studio, sets by Alexandre Arnoux	<i>Le mariage</i> de Figaro, Mozart	Opéra de Montréal, Montreal	
1982	Scenic painter for Michael Hagen's studio, sets by Zack Brown	<i>La bohème</i> , Puccini	Washington Art Center, Washington	
1975	Scenic painter for Michael Hagen's studio	<i>La flûte enchantée</i> , Mozart	National Arts Center, Ottawa	

DANCE

YEAR	FUNCTION	PROJECT	PRODUCER	DIRECTOR
2017	Set designer	<i>The heart of August</i>	Opera Ballet Vlaanderen, Belgium	Edouard Lock
2014	Set designer	<i>11th Floor</i>	Cullberg Ballet, Sweden	Edouard Lock
2007	Set designer	<i>LLHS</i>		Edouard Lock
1975	Set designer	<i>Le gardien du sommeil</i>	Jocelyne Montpetit Danse, l'Agora de la Danse, Montreal	Jocelyne Montpetit

TELEVISION

YEAR	FUNCTION	PROJECT	PRODUCER	DIRECTOR
2017	Set designer	<i>The Bold type</i> , TV series	The District Sarah Watson Productions, Universal Television	
2015	Set designer	<i>Quantico</i> , TV series	ASC Studios	Artistic directors: C.J. Simpson and Guy Lalonde
2013	Set designer	<i>Design of a versatile scenography for a television studio</i>	Télévision Régionale des Moulins, TVR', Terrebbonne	
2010	Set designer	<i>À table !</i> (quiz game)	Zone3	
2009	Set designer	<i>La Guerre des Clans</i> (quiz game)	Zone3	
1987	Set designer	<i>Première</i> (artistic current affairs show)	Télévision Quatre Saisons, Montreal	Marie Desmarteau
	Set designer	<i>Salle des nouvelles</i> (news room, this set has never been shown on television)	Télévision Quatre Saisons, Montreal	Stéphane Boisjoly
	Set designer	<i>Loto-Québec</i> (lottery draws)	JPL Producteur inc., Montreal	
1985	Set designer	<i>Pour l'amour du monde</i> (variety show)	JPL Producteur inc., Montreal	
1984	Set designer	<i>Rideau</i> (musical show)	Spectel Vidéo au Spectrum, Montreal	Mouffe

FILM

YEAR	FUNCTION	PROJECT	PRODUCER	DIRECTOR - ART DIRECTOR
2017		<i>X-Men : Dark Phoenix</i>	20th Century Fox	Director Simon Kinberg, production design Claude Paré, art director Michele Laliberté
2015		<i>X-Men : Apocalypse</i>	20th Century Fox	Director Bryan Singer, production design Grant Major, art director Michele Laliberté
1995	Art Director	<i>Maîtres anciens</i> , Denis Marleau	Pixcom, Montreal	Olivier Asselin
1992	Art Director	<i>Le récital</i> (5 min. short film)	NFB, Montreal	Marie Décarie
1982	Set dresser and scenic artist	<i>Bonheur d'occasion</i>	NFB and Prod. St-Henri inc., Montreal	Roger Fournier - Charles Dunlop
1981	Set dresser and scenic painter	<i>The War</i>	NFB, Montreal	Roger Fournier - Charles Dunlop
	Special effects painter	<i>Visiting Hours aka The Fright</i>	Film Plan International inc., Montreal	Jean-Claude Lord - Michel Proulx
1980	Set dresser and scenic painter	<i>Les Plouffe</i>	Ciné London Inc., Montreal	Gilles Carle - William McCrow
	Set dresser and scenic painter	<i>Lucky Star</i>	Les Producteurs Canada inc., Montreal	Max Fisher - Michel Proulx
1979	Set dresser and scenic painter	<i>Les beaux souvenirs</i>	NFB, Montreal	Francis Mankiewicz - Normand Sarrazin
	Scenic painter and set construction	<i>Cocologique</i>	Aquilon film inc., Montreal	
	Scenic painter for the trucks and caravans	<i>Fantastica</i>	Les Producteurs du Verseau, Montreal	Gilles Carle - Ann Pritchard
1977	Special effects painter	<i>Strangers at the Door</i>	NFB, Montreal	John Howe - Bill Beaton
1976	Set dresser and scenic painter	<i>L'eau chaude, l'eau frette</i>	Productions André Forcier, Montreal	André Forcier - François Séguin
	Special effects painter	<i>Cordélia</i>	NFB, Montreal	Jean Beaudin - Vianney Gauthier
1975	Special effects painter	<i>J.-A. Martin photographe</i>	NFB, Montreal	Jean Beaudin - Vianney Gauthier

VARIETY

YEAR	FUNCTION	PROJECT	PRODUCER	DIRECTOR
1988-1991	Set designer	<i>Les galas du Festival Juste pour Rire</i>	Théâtre Saint-Denis I, Rozon inc., Montreal	Mouffe and René Richard Cyr
1988	Set designer	<i>Les 20 ans de Provigo</i>	Société Radio-Canada, Montreal	Jean-Jacques Shatoyan
1986	Set designer	<i>Fashion show</i>	Fur Institute of Canada	Hugo Depot
1983	Set designer	<i>Löwenbräu</i>	Burston & Marsteller for Molson Brewery	Peter George
1983	Set designer	<i>TOYOTA Showcase</i>	Burston & Marsteller for Toyota Canada, salle Maisonneuve of Place Des Arts	Mouffe
1977	Set designer	<i>Octobre</i> (show of the group Octobre)	Kébec Spec, salle du cinéma Outremont, Montreal	Raymond Cloutier

ARCHITECTURAL INSTALLATIONS AND OTHER PROJECTS

YEAR	ORGANIZATION	PROJECT
2017	MKT	Interior design for a loft
2016	Le Cœur de Bouddha	Design and planning of an ephemeral project for a health resort
2016	MGM Theater, Cotai, China and Scéno Plus Production, Canada	Coordination of architecture and show infrastructures
2014	Quartier des spectacles, Montreal	Luminothérapie 2014-2015, winter illumination installation competition for the Montréal en lumière festival. Collaboration and creation to the following projects: Les Gagnon-Trembaly, evocation of Montreal alleys, lighting design by Claude Accolas, Portes vues by David Gaucher and Le Dragon de Neige by Claude Goyette
	<i>JG Cookbook</i> , by Jonathan Goodwin	Show project created with David Gaucher and Dare Devil Media
2013	Rosepine	Architectural consultant For the Théâtre Les Amis de Chiffon, Chicoutimi.
2012	<i>Nouveau Rituel urbain</i>	Consultant for a multi-media event project broadcasted simultaneously in different sites and platforms
2011	<i>KaDe/Ataxia</i>	Show project (costumes and set design) for Sceno Plus
1999-2002	Cirque du Soleil	Design and planning of the public spaces. The project included the design and construction of the tents, the interior and exterior designs, the design of the furniture, the lay out of the tents and the design of the restaurants, shops and the VIP tent. First elaborated for the European tour, the project evolved and was produced for the North American tour.
1997-1999	Musée de la civilisation de Québec, Mode et collection	Design, planning and layout of the exhibit and the integration of garments created by eight fashion designers. (Project manager: Sylvie Brunelle)
1997	Maison Hamel-Bruneau (Québec), Rite et calligraphie, paysages intérieurs	Design of the exhibit and integration of the work created by four calligraphy artists : Michel Côté, Frank Lalou, Morikuni Sasaki and Taouffik Semmad. (Curator: Céline Deguise)
1984	50e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Montréal (benefit show)	Design and production of John Goodwin's installation, banquet at the French Pavillon, Terre des Hommes.
1981	La redoute Dauphine, Parcs Canada, Ville de Québec	Technical assistance to Michel Catudal for the realization of a kinetic art installation.

TEACHING

YEAR	CLASS	INSTITUTION
1998-2009	Scenography	École supérieure de théâtre de l'UQAM
1997	Computer-assisted drawing, Autocad LT (second-year students); Application of CAD to Stage Design teacher	National Theatre School of Canada
1995	Stage Design for second- and third-year students	Theatre Department, Concordia University
1987-1994	Stage Design; Scenography for second- and third-year students	Collège Lionel-Groulx (Ste-Thérèse), Option Théâtre, Production Section coordinated by Renée Gurik
1986	Stage Design	Université du Québec à Chicoutimi, Theatre Department Director of Program: Rodrigue Villeneuve
1985	Stage Design I and III	Cégep de St-Hyacinthe, Option théâtre, Production Section coordinated by Yvan Ponton
1984	Introductory Course on Scenic Painting (English and French sections); Course on Scenic Space (second-year class, English and French sections)	National Theatre School of Canada; Program director: François Barbeau
1980-1983	Laboratories, practical courses and workshops: Worked with students on the stage designs for a public showcase, assisted students in the preparation of projects, instructed students in the realization of construction techniques and the building of their sets and props.	Collège Lionel-Groulx, Ste-Thérèse, Option Théâtre, Production Section; Coordinated by Jean Robert Rémillard
1977-1979	Technician in practical technical courses: Overseeing the students' work in the construction of designs, management and supervision of constructions workshops.	Collège Lionel-Groulx, Ste-Thérèse, Option théâtre, Production Section; Coordinated by Jean Robert Rémillard

EDUCATION

YEAR	DEGREE	INSTITUTION
1996	Masters of Arts (M.A.) in Drama (Thesis title: «Le degré zéro de la scénographie: étude poétique de l'instauration d'une oeuvre ouverte au Théâtre du nouveau monde»)	Université du Québec à Montréal
1975	Professional Diploma, College Studies, in Theatre Production, at l'Option Théâtre	Collège Lionel-Groulx (Ste-Thérèse)

PUBLICATIONS

Claude Goyette. 1997. « Le Théâtre du Nouveau Monde ». *Théâtre, les cahiers de la maîtrise*. Numéro 2, p. 124-127. Excerpts from the Masters Thesis « Le degré zéro de la scénographie: étude poétique de l'instauration d'une oeuvre ouverte au Théâtre du nouveau monde ».

Claude Goyette. 1996. « Le lieu théâtral : réflexion sur une pratique scénographique ». *The Theatre Space: Reflections on practical scenography. Jeu Theatre Magazine*, number 79, pp. 61-67, illustrated by the author.

Claude Goyette. 1994. « Temps d'espaces ». In *L'album du théâtre UBU*. *Jeu Theatre Magazine/Éditions Lansmann*, pp. 111-112.

Claude Goyette. 1992. « L'APASQ ou le phénix redevient chair ». *APASQ, or the Phoenix Reverts to Flesh. Jeu Theatre Magazine*, number 62, pp. 66-69.